



γλώσσαν νωμᾶν

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ (EFNIL)
ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΦΟΡΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (ALTE)

«Αριάδνη» Ψηφιακό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογία



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

«Αριάδνη»

Ψηφιακό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογίας

Μυθολογία Λεξικά Αρχαία Ελληνική Γρ...

www.greek-language.gr

Ψηφίδες
για την ελληνική γλώσσα

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία

Αρχική Νεοελλ. Λογοτεχνία Αρχαία Ελληνική Ενημέρωση

Τέχνη/Μυθολογία:
Μορφές και Θέματα της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογίας
της Δήμητρας Μήττα

Αναζήτηση

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Αρχαία Ελληνική Μυθολογία

Παρουσιάζονται επιλεγμένα μορφές και θέματα της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Η επιλογή έγινε με γνώμονα τη δυνατότητα αξιοποίησης του «λεξικού» γενικότερα στην εκπαίδευση (δευτεροβάθμια, τριτοβάθμια, δραματικές σχολές) αλλά και ευρύτερα.

Περιλαμβάνεται:

- Α) Γενική εισαγωγή με τίτλο Διαβάζοντας Μυθολογία. Σε αυτήν δίνονται παραδείγματα «ανάγνωσης» μύθων εντός του διευρυνμένου χρονικού πλαισίου της αρχαιότητας και εκτός αυτού.
- Β) Λήμματα ταξινομημένα με τρόπο που να αποκαλύπτεται, πίσω και πέρα από τις λεπτομέρειες, ένας «κόσμος», σταθερός αλλά και πλούσιος σε παραλλαγές.

Το ψηφιακό αυτό εργαλείο σχεδιάστηκε για να διευκολύνει τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού μύθου, να ενθαρρύνει την άμεση και αδιαμεσολάβητη ανάγνωση (γι' αυτό και παρατίθενται ενίοτε αυτούσιες τιμές στο πρωτότυπο ή/και σε μετάφραση) αλλά και τη διαμεσολαβημένη μέσα από σχόλια, παρατηρήσεις, παραπομπές.

Από την κόρη του Μίνωα Αριάδνη ονομάστηκε το ψηφιακό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογίας που εκπονείται στα πλαίσια των δράσεων του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας.

Επιστημονικός υπεύθυνος: Ι. Ν. Καζάζης
Σύνταξη κειμένων – Γενική επιμέλεια: Δήμητρα Μήττα
Συλλογή – Επεξεργασία εικονογραφικού υλικού: Γιάννης Παπαθανασίου



«Αριάδνη»

/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/index.html

Αρχαία Ελληνική Γρ...

ΘΕΟΙ



ΜΕΙΖΟΝΕΣ ΘΕΟΙ



«ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ» ΘΕΟΙ



ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΘΕΟΤΗΤΕΣ



ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΟΙ



ΜΕΙΞΟΓΕΝΗ ΟΝΤΑ



ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΣ

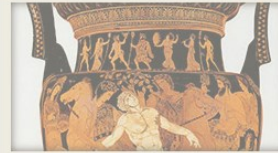


ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

ΗΡΩΕΣ



ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ



ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ



ΘΗΒΑΪΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ



ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ



ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΤΡΩΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ



ΜΑΝΤΕΙΣ



ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

Η παρουσίαση των θεμάτων οργανώνεται σε δύο κύριες κατηγορίες –«Θεοί», «Ήρωες»– με τις υποδιαίρεσεις τους.

Το θεϊκό σύμπαν οργανώνεται σε υποομάδες όπως: μείζονες και ελάσσονες θεοί, ομαδικές θεότητες, μάγισσες και μάγοι, μειζογενή όντα, κάτω κόσμος, μυθολογία του νερού.



γλώσσαν νωμῶν



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

🏠 ΑΡΧΙΚΗ

🔍 ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

📖 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

🏛️ ΑΠΟΛΛΩΝ ή ΑΠΕΛΛΩΝ ▾

Εισαγωγή

Ένταξη του θεού στο δωδεκάθεο
Εξωτερική εμφάνιση του θεού
Θεός πολεμιστής, τιμωρός, τοπο...
Κιθαρωδός και μουσαγέτης
Απόλλων και Ερμής
Απόλλων και Μαρσύας
Θεός μαντικός. Η ίδρυση του μα...
Έρωτες Απόλλωνα - Απόγονοι
Επίθετα του θεού
Λαλούνται σύμβολα
Ζώα που σχετίζονται μαζί του
Ιερά του Απόλλωνα
Συνόψιση - Συμπεράσματα

Ομαδοποίηση πληροφοριών: θεοί

- Ομαδοποιούνται οι σχετικές με τους θεούς και τους ήρωες πληροφορίες, που συγκροτούν το βιογραφικό τους σημείωμα, (π.χ. Καταγωγή, Γάμος/οι-Απόγονοι, Εξουσία, Θάνατος), για να γίνει ευκολότερη η μελέτη τους.



γλώσσαν νωμών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

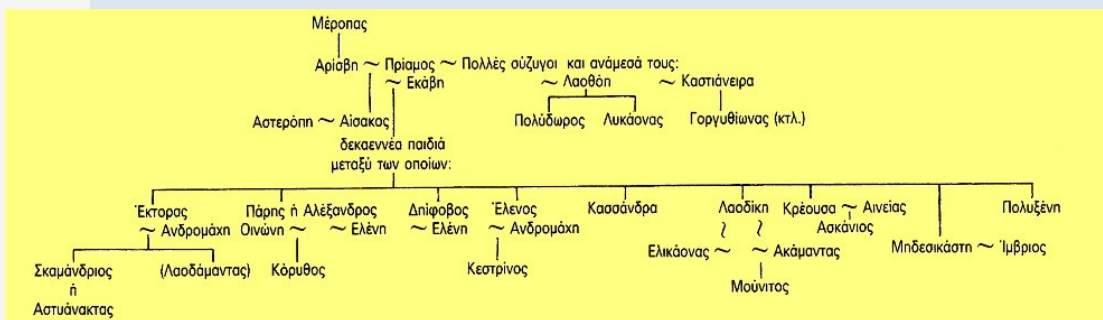
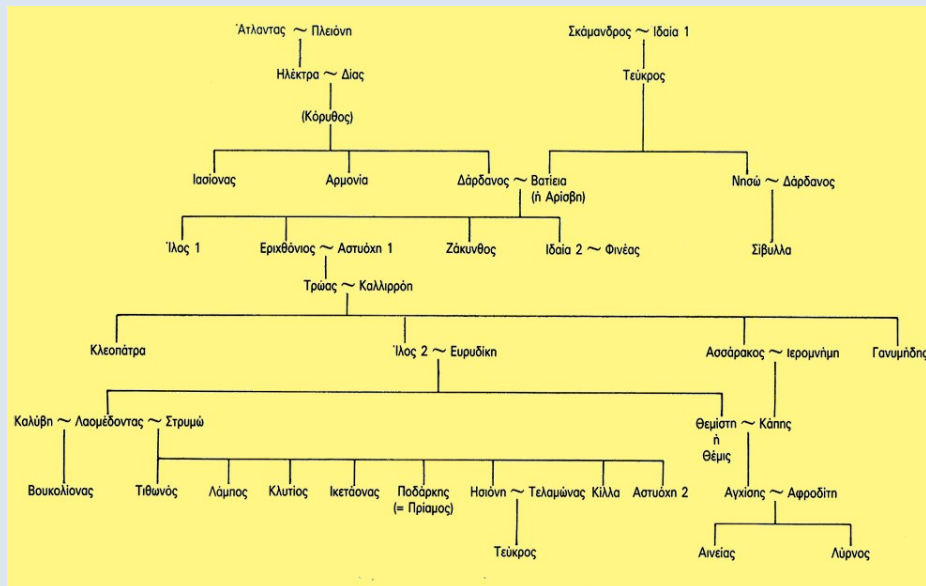


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ομαδοποίηση πληροφοριών: ήρωες



ΠΡΙΑΜΟΣ

- Καταγωγή
- Παιδικά χρόνια - Βασιλεία
- Γάμοι - Απόγονοι
- Δράση στον πόλεμο
- Θάνατος του Πριάμου

ΕΚΑΒΗ

- Καταγωγή
- Γάμοι - Απόγονοι
- Το τέλος του πολέμου - Θάνατος Εκάβης

ΕΚΤΟΡΑΣ

- Καταγωγή, γάμος, προσωπικότητα
- Δράση στον πόλεμο, τακτική και ήθος
- Η μονομαχία με τον Πάτροκλο
- Η μονομαχία με τον Αχιλλέα
- Η κακοποίηση του νεκρού Έκτορα
- Η ανάκτηση του σώματος του Έκτορα
- Ο θρήνος για τον Έκτορα. Επικήδειες τιμές

ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

- Κόρη, σύζυγος, μητέρα
- Η τύχη της Ανδρομάχης μετά την άλωση της Τροίας

ΑΣΤΥΝΑΚΤΑΣ

ΔΗΙΦΟΒΟΣ

ΕΛΕΝΟΣ

- Καταγωγή - Μαντική ικανότητα
- Πριν τον θάνατο του Πάρι
- Μετά τον θάνατο του Πάρι
- Μετά τα Τρωικά

ΠΑΡΗΣ

- Γέννηση - Παιδικά χρόνια
- Ο αναγνωρισμός
- Η «Κρίση του Πάρι»
- Η αρπαγή της Ελένης
- Ο Πάρης στον Τρωικό Πόλεμο
- Έρωτας και Θάνατος



Πρόσθετες πληροφορίες

Στα λήμματα δίνονται:

α) αυτούσια αποσπάσματα από πηγές της αρχαίας γραμματείας, σε μετάφραση ή στο πρωτότυπο· π.χ.

Η γέννηση του Απόλλωνα

*Κι ως πήγαινε η λοχεύτρια Ελεΐθια προς τη Δήλο,
τότε κι ο τοκετός έσφιξε τη Λητώ κι ήθελε να γεννήσει.
Αγκάλιασε τον φόνικα και στήριξε τα γόνατα
στο τρυφερό λιθάδι, και η γη από κάτω της μεϊδίασε·
και σαν αυτός ήρθε στο φως, όλες μαζί αλαλάξαν οι θεές.
Τότε λουπόν ω φωτοδότη Φοίβε σ'έλουσαν οι θεές
με πεντακάθαρο νερό
αγνά και άμωμα και σε ύφασμα λευκό σε σπαργανώσαν
λεπτοίφαντο καινούργιο· και σε χρυσή φασκιά σε τύλιξαν.
Ούτε και θήλασε η μητέρα του τον χρυσότοξο Απόλλωνα,
αλλά η Θέμις νέκταρ κι αμβροσία θεόγευστη
πρόσφερε με τ'αθάνατά της χέρια· τότε χάριξε η Λητώ
που τεκνοποίησε ρωμαλέο και τοςοφόρο γιο.
(Ομηρικός Ύμνος εις Απόλλωνα, 115-126, μετ. Δ.Π. Παπαδίστας - Ε. Λαδιά)*

πηγή ή λίμνη για να τα λούσει, αλλά γελαδάρηδες την εμπόδισαν. Η θεά, με τη βοήθεια των λύκων, τους μεταμόρφωσε σε βεράκια και μετόνομασε τη χώρα προς τιμή τους σε Λυκία. (Εικ. 18, 19, 20) (Βλ. Αγελαδάρηδες 🐺)

Στους τόπους απ' όπου πέρασε η Λητώ κοιλοπονώντας διαφέντευσε τελικά ο Απόλλωνας και επιβλήθηκε η λατρεία του.^[2] Όσο



Πρόσθετες πληροφορίες

Στα λήμματα δίνονται:

β) ερμηνευτικές παρατηρήσεις και σχόλια, ώστε να αναδυθούν πολιτικές, κοινωνικές, ηθικές, θρησκευτικές πτυχές των μύθων.

ΟΡΕΣΤΗΣ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ
ΕΛΕΝΗ
ΕΡΜΙΟΝΗ

δέστρο της οικογένειας από την πλευρά των γυναικών είναι το εξής:

Πηγή: Λορέντζο Βρετανικό Μουσείο

Το συνολικό γενεαλογικό δέστρο των Ατρείδων, όπως αυτό προκύπτει από τη σειρά διαδοχής και των υιών μιάρι του...

Δέρας

Το δέρας η προβιά, παραπέμπει στον ποιμένα βασιλιά και σε εποχές που πηγή πλούτου για τον βασιλιά ήταν τα κοπάδια του και η κλοπή ζώων που απασχούσε την περιουσία του. Επίσης, η χρυσή προβιά παραπέμπει στον τρόπο με τον οποίο συλλεγόταν ο χρυσός από τα νερά ποταμών: «οι δρχιώριοι άρδονται δέρματα αλών» κείρατες και καθιέτες εις τὸ ὕδωρ» (Erym. Mag.), έρχανσ, δηλαδή γυδοπροβιές στα νερά του ποταμού και αγιάστρωναν τα ψήγματα του πολύτιμου μετάλλου στην τριχωτή πλευρά τους.

Σύμφωνα με μια εκδοχή του μύθου η συγκεκριμένη προβιά, το δέρας, προέκυψε ως εξής: Αν και ο Ατρέας είχε τάξει το ωραιότερο ζώο του κοπαδιού του στην Αρτεμη, ωστόσο, όταν βρήκε στο κοπάδι του ένα αρνί με χρυσόμαλλο δέρας δεν το θυσίωσε στη θεά αλλά κράτησε για λογαριασμό του το δέρας και το φύλαξε μέσα σε λάγνακα κρυφά το παρέδωσε η σύζυγός του Αερόπη στον εραστή της Θυέστη, ο οποίος το ανέδειξε σε σύμβολο εξουσίας, καθώς πρότενε να ανακηρυχθεί βασιλιάς των Μυκηνών αυτός που θα παρουσίαζε ένα χρυσόμαλλο δέσμα. Ο Ατρέας, μη γνωρίζοντας την κλοπή του δέσματος από τη γυναίκα του, δέχτηκε. Ο Θυέστης νίκησε. Ομως με παρέμβαση του δία μέσω του Ερμή, ο Ατρέας συμφώνησε να κρατήσει την εξουσία ο Θυέστης, εκτός αν ο ήλιος έδωε στην Ανατολή. Το θάσμα συντέλεστηκε, ο Ατρέας έγινε βασιλιάς των Μυκηνών και ο Θυέστης εξορίστηκε.

Σύμφωνα με άλλη εκδοχή του μύθου η προβιά είχε δοθεί από τον ίδιο τον Ερμή στον Ατρέα. Η εμπλοκή του ποιμένα θεού Ερμή στον μύθο παραπέμπει στον μύθο της αρπαγής της εγγονής του Μίνωα και της Πασφάης Απμιούσνης από τον Ερμή. Σύμφωνα με τον μύθο, ο θεός ερωτεύτηκε το κορίτσι, αλλά αυτή συνέχεια του ξεγλιστρούσε. Για να την πιάσει, ο Ερμής έστρωσε φρεσκοδαρμμένα τομάρια στον δρόμο απ' όπου θα περνούσε η κοπέλα κουβαλώντας νερό. Η κοπέλα γλιστρήσε και ο Ερμής την έπιασε. Ο μύθος παραπέμπει στον αρχέγονο μύθο του κατακλιωσιού, που έχει συνδεθεί με τελετουργίες για τη σπορά και την αρχή του νέου χρόνου, του ετήσιου κύκλου των εργασιών της κοινότητας. Με τον ίδιο τρόπο μπορούμε να κατανοήσουμε τον μύθο εκείνο σύμφωνα με τον οποίο οι Μούσες, κατά τη διάρκεια της πορείας τους υπό βροχή από τον Ελικώνα στον Παρνασσό, βρίσκουν κατάλυμα στο παλάτι του βασιλιά Πυρηνέα στη Δαυλιδα, ο οποίος πρόσφερε φιλοξενία, με απώτερο σκοπό να τις βιάσει (Οβ., Μεταμ. 5.275 κ.ε.).

σε ισχυρά μητριαρχικά πρότυπα, και η μετατροπή τους σε μοιχαλίδες, συζυγοκτόνους και ηθικούς αυτοεργούς φόνων (Ηλέκτρα), δηλαδή σε στοιχεία ενοχλητικά για την πατριαρχική κοινωνία, κάτι που μάλλον αντανάκλα τη δωρική εξάπλωση και ιδεολογική κυριαρχία. Τέλος, ο βιασμός (Πελοπία) και η θυσία θυγατέρων (Φιγένηα) αντανάκλαούν σποχές με ήδη άγρια «πάτω», ο βιασμός αντανάκλαά μια σποχή με ηρωϊκότα ηθή απ' ό,τι η θυσία!

Η ενσώπληση των τραγικών με τον οίκο των Ατρείδων δεν μπορεί παρά να αετιζεται και με την επικράτηση του θεσμού της πόλεως-κράτους και του δημοκρατικού πολιτεύματος, προϋπόθεση των οποίων ήταν η διάλυση των οίκων, που αποτελούσαν τη βάση παλαιότερων πολιτικών συστημάτων, και ο περιορισμός του ρόλου των γυναικών και της φυσικής τους παρουσίας στους χώρους όπου συζητούν άνδρες. Σε μια προσπάθεια αποδυνάμωσης των οίκων, ο Σόλων (639-559 π.Χ.) είχε απαγορεύσει με νόμο τις υπερβολικές εκδηλώσεις θρήνου των γυναικών, διότι η συνοχή των οίκων ένασται των άλλων οίκων ενισχυόταν και από τις έντονες εκδηλώσεις πένθους των γυναικών, καθώς κρατιόταν ζωηρατή η ανάμνηση του νεκρού και η



γλώσσαν νωμῶν



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Πρόσθετες πληροφορίες

Στα λήμματα δίνονται:

γ) έγκυροι εξωτερικοί δεσμοί, π.χ. του Υπουργείου Πολιτισμού (<http://odysseus.culture.gr/>)

δ) Το κάθε λήμμα συνοδεύεται από πλούσιο εικονογραφικό υλικό με έργα των τεχνών από την αρχαιότητα ως σήμερα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΛΛΩΝ ή ΑΠΕΛΛΩΝ

Εισαγωγή

Ενταξη του θεού στο δωδεκάθεο

Εξωτερική εμφάνιση του θεού

Θεός πολεμιστής, τιμηρός, τοπ...

Κιθαρωδός και μουσαγέτης

Απόλλων και Ερμής

Απόλλων και Μαρσύας

Θεός μαυτικός. Η ίδρυση του μ...

Ερωτες Απόλλωνα - Απλόγονι

Επίθετα του θεού

Λαλούντα σύμβολα

Ζώα που σχετίζονται μαζί του

Ιερά του Απόλλωνα

Συνοψιση - Συμπεράσματα

Εξωτερική εμφάνιση του θεού

Ο Απόλλωνας περιγράφεται ως ένας πολύ όμορφος θεός, ψηλός, με μακριούς μαύρους βυστρούχους γαλάζια μάτια με ραβδώσεις όπως τα πέταλα των παυσέδων. (Εικ. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77)



Απόλλωνας,

Πηγή: 2062



Χρήση

1. Η «Αριάδνη» δίνει τη δυνατότητα για ποικίλη «ανάγνωση» των μύθων:

- μέσα από τον αφηγηματικό λόγο των συντακτών του
- μέσα από τις ίδιες τις πηγές
- μέσα από τα έργα των τεχνών.

2. Δίνει, επιπλέον, τη δυνατότητα

- της αισθητικής απόλαυσης
- της συνειδητοποίησης ότι ο μύθος αποτελεί μια διαρκή πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα παγκοσμίως, καθιστώντας την ελληνική μυθολογία οικουμενική.



Αξιοποίηση

- Με το διευρυμένο αυτό Λεξικό επιδιώκεται να αναδυθεί η τάξη που ενυπάρχει πίσω από το μυθολογικό «χάος» και να φανεί ότι η μυθολογία αποτελεί μέρος της ιστορίας του αρχαίου κόσμου και ιδεολογική αποτύπωση των κοινωνιών κατά την εξέλιξή τους.
- Το αφηγηματικό υλικό, σε συνδυασμό με την παράθεση: α) πηγών των μύθων από την αρχαία ελληνική γραμματεία, στο πρωτότυπο ή/και από μετάφραση, β) σχολίων, γ) εικόνων, καθιστούν το ψηφιακό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογίας αναπόσπαστο μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Η φαντασία των συναδέλφων θα αναδείξει τρόπους αξιοποίησής του. Ενδεικτικά δίνουμε μερικά παραδείγματα:



όνομα - τίτλος παρουσίασης

γλώσσαν νωμάν



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



«Συγκεκριμένες» προτάσεις

- Για τη διδασκαλία της *Ιλιάδας*, της *Οδύσσειας*, της *Ελένης* στο Γυμνάσιο, της *Αντιγόνης* ή του *Φιλοκτήτη* στο Λύκειο, μπορούν να αξιοποιηθούν σχετικά λήμματα με τις εικόνες που τα συνοδεύουν.
- Τα έργα των τεχνών μπορούν να αξιοποιηθούν στην περιγραφή και την αφήγηση στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας στο Γυμνάσιο.
- Ενότητες όπως η «Μυθολογία του νερού» μπορούν να αξιοποιηθούν σε περιβαλλοντολογικά προγράμματα.
- Ενότητες όπως οι «Μεταμορφώσεις» μπορούν να αξιοποιηθούν στο μάθημα της Φιλοσοφίας.
- Τα έργα των τεχνών μπορούν να αξιοποιηθούν στα μαθήματα της Αισθητικής Αγωγής και της Ιστορίας της Τέχνης.
- Τα έργα των τεχνών μπορούν να αξιοποιηθούν για να δειχθούν: α) η διαχρονία του μύθου, β) ότι κάθε εποχή δίνει τις δικές της «αναγνώσεις» στον μύθο και ότι αυτές δεν μπορούν να αποτελούν ασφαλή οδηγό για την πρόσληψη του μύθου (μιας ιστορίας) που ανήκει σε άλλη εποχή και σε άλλη πολιτισμική ενότητα.





γλῶσσαν νωμᾶν

Σας ευχαριστούμε

www.greeklanguage.gr

ΚΑΡΑΜΑΟΥΝΑ 1 - ΠΛ. ΣΚΡΑ - 551 32

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΗΛ. 2313 331 500 - FAX. 2313 331 502

e-mail: centre@komvos.edu.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ